Frs. 2.—

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

COLLECTION „COMTE G. DE G."
SUCCESSION FEU M.- B. P. VAN ESTERVELD.
L'ATELIER DE M^LLE HERM. VAN DER HAAS,
à vendre pour cause de départ;
ETC.

VENTE PUBLIQUE LE 27 NOVEMBRE 1906, DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM

Direction: C. F. ROOS & C^o.

(MAISON FONDÉE EN 1749)

TABLEAUX ET AQUARELLES
MODERNES

ALLEBÉ

(PROF. A.)

1. — Printemps.

Jeune femme blonde, en toilette claire, assise sur un banc en pierre, entouré par de la verdure.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

APOL

(LOUIS)

2. — Coucher de soleil.

Bruyère traversée à gauche par des ornières et limitée, dans le fond, par les ombres d'un massif d'arbres peu hauts. Le soleil a disparu ; en dessus d'un banc de nuages gris s'étendant à l'horizon, son éclat est encore brillant dans le léger voile nébuleux qui recouvre le ciel plus au haut.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 25 cm.

BAUFFE

(V.)

3. — Un atelier de charpentier de village, éclairé par une fenêtre dans le fond; par-ci par-là un outil ou un copeau.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 39 cm.

VAN BEEK

(BERN. A.)

4. — Midi d'été.

Un chemin étoffé de trois différentes figures et s'étendant dans la direction du fond, sépare des arbres, sur la gauche, d'un large fossé traversé par plusieurs passerelles, sur la droite. De ce dernier côté, d'autres arbres; dans le ciel bleu, quelques petits nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 85 cm.

5. — Après-midi d'été.

Une route s'allongeant dans la direction du fond est bordée, sur sa gauche, par un canal la séparant de quelques prés; à sa droite, quelques habitations rustiques entourées par des arbres. Sur la route, une femme et une fillette; dans le ciel, des vapeurs jaunies par le soleil déclinant.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 60 cm.

6. — Paysage hollandais.

Un jour légèrement couvert dans les prés. Au centre, et du premier plan se dirigeant vers le fond, une route argileuse sur laquelle une paysanne s'approche. A gauche de la route, des saules et des pâturages avec des moutons, à droite, un large fossé et une prairie avec des vaches broutant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 53 cm.

7. — Le moulin en bois.

Bord de rivière sur lequel un petit moulin entouré de quelques annexes. Devant celui-ci, une femme mettant son linge à blanchir sur l'herbe; dans le ciel, un voile de nuages grisâtres lesquels vers le centre paraissent s'éclaircir.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 51 cm.

VAN BEEK

(BERN. A.)

8. — Le pont-levis.

Le long d'un canal, à gauche et se dirigeant vers le fond, une route entrecoupée au second plan par un pont-levis. Dans la partie droite, un petit courant passant parmi des prés; plus en arrière, une file d'arbres touffus et une habitation à toit pointu.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 45 cm.

9. — Entre des arbres de basse futaie, de côté et d'autre, deux bergeries, la plus en arrière à troupeau sortant par un beau matin.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

BELLEL

(J. J.)

10. — La Roche près Chateldon (Puy de Dôme).

Le lit encaissé mais presque entièrement à sec d'un torrent, bordé à gauche par un versant abrupt planté de quelques arbres épars, et sur sa droite, au second plan, par un plateau à parois à pic et couronné par les créneaux d'un ancien château-fort.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 114 cm.

DE BOCK

(THEO)

11. — Vue de bruyère.

A l'avant-plan, des champs en culture pour les pommes de terre; là où ils finissent, sur la gauche, une maisonnette blanche à toit en chaume, quelques chênes et un campagnard longeant le pied d'une élévation recouverte d'herbe, laquelle occupe le coin.

Plus en arrière, la bruyère continue, d'abord éclairée par le soleil, brillant entre autre sur le sable jaune d'une colline, puis d'un aspect sombre et morose, un nuage y étendant ses ombres et le massif d'un bois éloigné marquant l'horizon d'une ligne foncée.

Dans le ciel, des nuages s'étageant les uns sur les autres, quelques-uns d'un gris plus ou moins foncé, d'autres blancs et se dessinant nettement sur le fond bleu foncé des éclaircis qu'ils encadrent.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 76 cm.

Voir la reproduction.

12. — Crépuscule.

Une bruyère dont l'étendue est entrecoupée, au centre, par un filet d'eau dont la surface répercute l'éclat qui brille encore dans une partie du ciel, à gauche, par le feuillage touffu et déjà sombre d'une file d'arbres indiquant le tracé d'une route.

Dans le ciel, des longues traînées de nuages, grisâtres au zénith, vers l'horizon, diaphanes et revêtus de teintes délicates.

Bois. — Hauteur 11 cm. Largeur 23 cm.

13. — Temps agité.

Bord de rivière lequel, occupant dans la partie droite l'avant-plan, au centre recule et puis, sur la gauche, continue beaucoup plus loin. A ce point se dresse un moulin à vent et sont amarrées trois petites embarcations à voiles pour la pêche. Dans le ciel, des nuages opaques, fouettés par le vent, déchirés à gauche par un éclairci à l'horizon et par un autre plus en haut, striés par l'effilure d'une forte pluie qu'on voit s'abbatre.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 43 cm. Largeur 64 cm.

DE BOCK

(THEO)

14. — Chênes et bouleaux.

L'extrémité d'un terrain sablonneux, suivi à gauche par des pâturages, à droite, longé par un ruisseau bordé, de son autre côté, par des arbres d'abord de basse futaie et ensuite assez hauts.

Deux chênes, au centre, et un bouleau à chaque côté, y dressent leur feuillage aminci sous l'effet de la saison déjà avancée et se dessinant un peu transparant contre le ciel bleu qui s'étend par le fond.

Dessin encadré, en plusieurs crayons. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

BOGMAN

(H. C.)

15. — Jour de soleil dans les champs, deux campagnards chargeant de foin une charrette attelée de deux chevaux.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 31 cm.

16. — Jour brillant, par lequel deux campagnards, dans les champs, chargent du foin sur leur charrette à attelage de deux chevaux.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 31 cm.

BOKS

(M.)

17. — La pente d'une dune, à léger tapis herbeux transpercé çà et là par le sable; au haut, quelques touffes épineuses.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

VAN BORSELEN

(J. W.)

18. — Le chemin débouchant du bois.

Une chemin mou bordé sur ses deux côtés, à l'avant-plan, d'abord par de l'herbe et puis par des saules; plus en arrière, elle se perd parmi l'ombre d'arbres touffus et plus grands.

Sur la première partie, où brille le soleil, quelques gens de la campagne dont l'un monté à cheval.

Daté: 1862.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 62 cm.

19. — Eté.

Route en sable longée d'un côté par des saules; de l'autre, à droite, un fossé et, se suivant, deux fermes entourées d'arbres. Le beau jour tourne au nuageux.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

20. — L'entrée de la cave.

D'un corridor pavé de grandes dalles en grés brunâtre, la grande porte peinte en vert et donnant sur une rue ensoleillée, est ouverte; la lumière à laquelle elle donne accès, répand une clarté diffuse, par laquelle se dégagent un homme debout à côté de la porte, et une femme remontant de la cave, en portant un panier sur sa tête.

A l'autre côté de la rue passante, une muraille blanchie entrecoupée par un second corridor, au bout duquel une autre porte ouverte fait de nouveau resplendir une vive lumière de soleil.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

Voir la reproduction.

BOSBOOM

(JOHANNES)

21. — Intérieur d'église.

A partir de l'entrée du transept, à gauche, la vue traverse d'abord une nef latérale, pour plonger après dans la grande nef, au bout de laquelle se dresse le grand orgue.

Dans le transept même, un second orgue plus petit et au-dessous de celui-ci, la porte d'entrée par laquelle on voit passer une file d'orphelines.

Bois. — Hanteur 32 cm. Largeur 25 cm.

22. — La Haye.

Vue sur le »Binnenhof', l'ancienne façade en briques brunies de la Salle des chevaliers se développant droit devant nous. Dans la cour, quelques figures dispersées; un beau soleil d'été éclaire le haut des bâtiments.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 41 cm.

23. — Vue à Malines, l'église de la ville dominant des bâtisses situées au bord d'un canal s'étendant au premier plan.

Au revers, une annotation de J. Bosboom.

Aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 31 cm.

BREITNER

(G. H.)

24. — Retour des manœuvres.

Sur le tapis par-ci par-là verdoyant ou brunâtre d'une bruyère au haut d'une colline, une batterie de pièces de campagne qui est lentement en marche vers la droite.

A quelques pas en avant, deux officiers qui vont ensemble au pas. Derrière eux, suivent les attelages des pièces, montés par leurs équipes et plusieurs allant de front.

Il fait un fort vilain temps; une route en sable qu'ils croisent, est trempée par la pluie; le ciel pesamment voilé se déverse plus en arrière dans une lavasse que la vue ne réussit pas à percer; les hommes, les chevaux, dans leur attitude et dans leur marche, traduisent visiblement la dépression que le temps déplorable leur fait subir.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 67 cm.

BRUIJNESTEIJN

(B. J. A.)

25. — Chemin mou bordé de gros hêtres, dans le bois du »Bilt"; à travers la verdure un agréable jeu de lumière de soleil.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

COURT ONDERWATER

(H. T. DE)

26. — Intérieur d'étable.

Spacieuse grange dans laquelle une jeune fillette donnant à manger à une poule avec ses poussins. Dans le fond, la porte d'entrée dont la partie supérieure est ouverte et fait voir le comble de la maison d'en face.

La lumière de soleil entrant par elle, se disperse à travers l'intérieur et dans une clarté diffuse relève différents ustensiles, un petit tas d'herbe et une vache dans la partie arrangée en étable.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 82 cm.

EICKELBERG

(W. H.)

27. — Bois en hiver, de la neige le recouvre, un ruisseau l'entrecoupe et deux demeures rustiques l'étoffent; fin de jour.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 44 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

28. — Mauvais temps.

Paysage étendu, sur la gauche entrecoupé par une large superficie d'eau. Une route en sable la longeant, traverse le centre du tableau, en passant d'autres flaques qu'on remarque sur la droite. Sur cette route, un homme montant un cheval blanc; dans le ciel, des épais nuages gris de plomb, déchirés en un endroit par la lumière du soleil; dans le fond, des ombres d'arbres et les ailes d'un moulin.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 38 cm.

FICHEL

(E.)

29. — La représentation.

Du temps de Louis XVI, une nombreuse compagnie est réunie dans une grande galerie donnant, sur la droite, par une paroi vitrée à porte de passage ouverte, sur une serre chaude dans laquelle on voit croître des palmiers, etc.

Dans le fond, une scène sur laquelle quatre personnages représentent une arlequinade. A l'avant-plan, l'organisateur de la fête, un jeune homme vêtu en rouge, qui est complimenté par l'hôte, accompagné de sa fille, à propos de la manière dont il a su faire réussir la matinée.

Daté: 1857.

Bois. Hauteur 45 cm. Largeur 59 cm.

FONTENEL

(G.)

30. — Luther enfant et d'autres enfants de choeur chantant des cantiques dans les rues de la ville d'Eisenach.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 58 cm.

GIDDING

(M.)

31. — Large rivière traversée par un bac de passage se dirigeant vers le bord à droite, planté d'arbres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 60 cm.

GROENEWEGEN

(A. J.)

32. — Troupeau de moutons sortant de son bercail; parmi les arbres du fond, à gauche, une trouée s'ouvrant sur une plaine.

Aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 52 cm.

DE GROOT

(J.)

33. — Paysanne âgée assise chez elle, en train de tricoter, à la petite table devant sa fenêtre; elle écarte le rideau pour voir au dehors.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 28 cm.

GRUIJTER

(JACOB W.)

34. — Deux bateaux-pêcheurs prenant le large, à la pointe du jour; au lointain, quelques autres bateaux qui disparaissent.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 67 cm.

VAN HAAREN

(DIRK)

35. — Le canal dit »Kostverloren Wetering", à travers les quartiers extérieurs d'Amsterdam; jour voilé.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 47 cm.

36. — Vue dans les prés autour de Sloten, près d'Amsterdam, par un brillant jour d'été.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 46 cm.

VAN DER HAAS

(C. P. HERMINE)

Voir aux Nos 136 à 191.

HAMEL

(W.)

37. — Le retour des champs.

Par un jour brillant à ciel cuivré, un faucheur qui rentre chez lui, le long d'une route sablonneuse. Aux côtés, un champ labouré et du taillis; plus loin, quelques arbres et quelques toitures.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 72 cm.

38. — En automne.

Route en sable, le long de laquelle un campagnard s'éloigne. Dans le fond des sapins; aux côtés, des monticules en herbe, plantées de quelques bouleaux effilés, à feuillage jauni.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 58 cm.

HANEDOES

(L.)

39. — Un bateau à sable est amarré au pied de deux chênes suivis par un parage d'abord sablonneux et puis boisé.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 66 cm.

HOBBE SMITH

40. — Amsterdam.

Vue sur les ponts traversant la jonction du Prinsengracht au Brouwersgracht. Dans le clapotement de l'eau au premier plan, un bateau-marchand amarré près de la montée du pont à gauche, traversé par deux femmes et frappé par un éblouissement de lumière. Derrière l'autre pont se prolongent les maisons et les arbres du Prinsengracht, la Westertoren surgissant dans le fond et se dessinant en gris foncé sur le gris brillant du ciel voilé.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 75 cm.

Voir la reproduction.

HUIBERS

(D.)

41. — Calme.

Une vieille paysanne est assise endormie et ses mains jointes, devant la porte ouverte de sa chambre, dans une grange où plusieurs poussins, sous la garde de la poule, grouillent à ses pieds. Dans l'autre chambre, dans le fond, une fenêtre par laquelle brille le soleil.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 34 cm.

HULK

(JOHN F.)

42. — La tête d'un renard émergeant des hautes herbes dans lesquelles il s'est fourré.

Aqnarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 31 cm.

ISRAELS

(JOZEF)

43. — L'art consolateur.

Une toute humble chambrette à murailles passées à la chaux, et dans un coin, un lit en bois sur le bord duquel un homme d'un âge moyen, à pantalon brun clair, à jaquette en velours noir, et coiffé d'une casquette, est assis et joue du violon. Son regard triste et vague dirigé devant lui, il berce les pensées noires le hantant, par les sons que ses doigts effilés, en faisant courir l'archet, font échapper à son instrument.

A la muraille fermant le fond est accroché, à côté de quelques accessoires de son métier de musicien ambulant, un portrait de jeune femme dont une couronne mortuaire indique le décès prématuré. L'épouse aimée, en le quittant, lui a laissé deux jeunes enfants, qu'on voit à droite, près de leur pére, le plus petit s'amusant avec quelques joujoux, l'autre, une fillette, toute oreille à la musique.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 82 cm.

44. — Le vieux rabbi.

Dans un modeste fauteuil, à dos haut et droit, est assis un homme chargé du poids de bien des années, ainsi que toute sa personne l'indique. L'avant-bras gauche repose sur l'accoudoir de sa chaise, la main tenant par le pommeau une canne en jonc; de la main droite, il recouvre la partie d'en bas d'un grand et épais livre du Talmud reposant sur son genou, et qu'il tient en même temps appuyé contre sa poitrine.

Il est représenté presque de face, une lumière assez vive et venant du côté du spectateur éclairant son visage creusé de rides cachées en partie par une petite barbe grise et auxquelles le flasque de ses chairs usées par l'âge ont ôté toute marque prononcée.

Coiffé d'un petit chapeau noir, également habillé tout-à-fait de noir, sa figure se détache sur un fond admirablement complexe de nuances toutes foncées, sur un fond gris qui étale une aussi riche gamme de tons un peu plus clairs.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 49 cm.

Voir la reproduction.

JANSEN

(H. W.)

45. — Le moulin en pierre.

Une digue à pente très douce et recouverte d'herbe, est couronnée par un haut moulin élancé, surplombant les arbres bas et plusieurs menues maisonnettes situées à son pied.

Sur le montant descendant vers la rivière qui passe au premier plan, à gauche, quelques femmes mettant à blanchir du linge; dans le ciel, quelques petits flocons de nuages.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

KARSEN

(ED.)

46. — Le fossé.

Un fossé se prolonge en ligne droite vers le fond. Sur sa surface miroitante quelques canards blancs et noirs; sur ses bords, des arbres et puis des prés, en outre à gauche, un fenil et à droite, une bâtisse de ferme d'où sorte une femme qui va donner à manger aux canards. Le soir va tomber.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 23 cm.

TEN KATE Mzn.

(JOH. M.)

47. — Plage.

Un pêcheur de coquilles, marchant à côté de sa charrette attelée d'un cheval brun, passe au premier plan, dans la direction d'un groupe de femmes lesquelles, un peu plus loin, assistent au débarquement de la marée fraîche.

Le soleil brille d'un grand éclat.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 66 cm.

KEVER

(J. S. H.)

48. — La porte ouverte.

Intérieur d'une habitation de campagnard, dans laquelle une muraille à porte ouverte au second plan. Par la baie qu'ouvre cette porte, on voit une chambre éclairée par le soleil qui traverse la fenêtre dans le fond et dans laquelle une paysanne, avec son enfant sur ses genoux, est assise à une table.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 45 cm.

49. — La brouette chargée.

Intérieur de grange faiblement éclairé. Par une petite porte dans le fond, ouverte sur le dehors où brille le soleil, on voit entrer un paysan poussant sa brouette chargée.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 33 cm.

50. — Fleurs.

Petite potiche en grés brun clair, dans laquelle trois fleurs, de l'azalée jaune et du rhododendron rose foncé, accompagnées de leurs feuilles.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 32 cm.

51. — Dans un petit enclos près de sa demeure et exposée au soleil brillant, une paysanne du village de Laren en train de remailler des bas.

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

52. — Dans une grange, assez vivement éclairée de gauche, une fillette et un jeune garçon du village de Laren, donnant à manger à un lapin.

Marouflé. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

KEVER

(J. S. H.)

53. — A la tombée de la nuit, une paysanne ramassant des pommes de terre dans un champ avoisinant sa demeure située à côté de deux arbres.

Etude.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm.

KNAP

(G. W.)

54. — Le pont du Reguliersgracht et Keizersgracht, côté du nord, à Amsterdam; un radieux soleil d'été répand sa lumière.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 60 cm.

KOEKKOEK

(M. A.)

55. — Une cour de ferme, où un coq et ses neuf poules picorent à l'entour du fumier.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 48 cm.

56. — Cinq poules dans un espace en herbe, à côté d'une ferme et traversé par une barrière.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 35 cm.

KONING

(A. H.)

57. — Troupeau broutant.

Un berger et son chien couché à son côté surveillent les moutons qui broutent l'herbe d'un petit bout de pré situé à l'entrée d'un village. Ses habitations, des fermes à hauts toits en chaume, se montrent un peu plus en arrière, dispersées et chacune flanquée d'une rangée d'arbres élancés. Le ciel, quoique un peu nébuleux, est éclairé et traversé, à gauche, par le soleil.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 49 cm.

58. — Fin du jour.

Bruyère étendue d'où un paysan ramène ses cinq vaches qui y ont brouté l'herbe. Dans la partie d'en bas du ciel, une poussée de nuages blancs, dont le soleil disparu éclaire les rebords.

Toile. — Hauteur 34 em. Largeur 56 cm.

59. — La ferme du bois.

A l'entrée d'un bois en bouleaux et en hêtres, une habitation rustique couronnant une petite élévation. Au pied de celle-ci, au premier plan, passe un campagnard conduisant un petit troupeau de vaches.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

KUIJPERS

(A.)

60. — Le tronc foncé d'un hêtre et le tronc blanc d'un bouleau, devant un fond en feuillage et en ciel bleu pâli par des vapeurs.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 22 cm.

VAN LEEMPUTTEN

(CORNELIS)

61. — Dans les dunes.

Un troupeau d'une douzaine de moutons, un bélier et un agneau, se repose divisé en deux groupes, dans une vallée légèrement recouverte d'herbe; trois d'entre eux se trouvent debout, près du groupe le plus en arrière, on voit la jeune bergère et son chien qui montent la garde.

Dans le ciel d'un bleu affaibli, une forte poussée de flocons de nuages blanchâtres; d'autres nuages, plus au haut, répandent leurs ombres à travers l'avant-plan, le soleil brillant par contre sur le sable jaune des dunes qui se lèvent dans le fond.

Daté: 1883.

Toile. — Hauteur 108 cm. Largeur 154 cm.

LINDERUM

(R.)

62. — Le frère-tailleur.

Devant la fenêtre s'ouvrant dans le fond sur la ville, deux moines en frocs bruns. L'un, assis à côté d'un grand panier bourré de différents morceaux d'étoffe, est occupé à tailler une bure; l'autre, debout en face de lui et lui parlant, paraît être le frère-sommelier, qui lui a apporté à boire.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

VAN DE MAAREL

(M.)

63. — Les incommodités de la vieillesse.

Une vieille femme aux cheveux gris et humblement vêtue d'une jupe foncée, d'une camisole couleur lilas-clair, et d'un semblable fichu en laine qui réchauffe ses épaules, est assise sur une chaise, éclairée d'en face par une vive lumière. Ses yeux armés de lunettes sont baissés sur du linge qu'elle est en train de repriser et qu'elle fait reposer sur ses genoux, à quelque distance de son corps, afin d'être sûre que le point de couture qu'elle fait soit bien placé.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 18 cm.

MARIS

(JACOB)

64. — La mer.

Du haut des dunes et après avoir croisé la bande transversale tracée par la plage, la vue se développe à travers la surface infinie de la mer, pour graduellement se perdre sur son immensité imposante, qu'on voit hantée par de troublantes ombres mystérieuses et qui se déroule illimitée, sous la voûte d'un ciel magistral marqué sur son fond en bleu cobalt par des tumultueux nuages grisâtres, parsemés de quelques éclatants reflets blancs.

Sur le gris-clair du sable formant les dunes, se relèvent le corps d'un bateau-pêcheur démâté et les figures de deux femmes et d'un marin qui grimpent le coteau. Au bord de la plage, sur la droite, trois bateaux de pêche dont la marée commence à mouiller les coques. Sur la mer, d'abord, une série de stries lumineuses produites par la lumière se reflétant sur la blanche écume crêtant les brisants du ressac, et puis, plus au large, un éminent jeu d'ombres, étalant tantôt des nuances grisâtres, moirées d'autres reflets, tantôt lourds et d'une opacité approchant du noir.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 77 cm.

Voir la reproduction.

MARIS

(JACOB)

65. — Le bateau à sable.

Un petit courant sur les berges plates et en herbe duquel, à gauche, deux troncs de saules, à droite, un arbrisseau portant encore son feuillage et, plus en arrière, quelques arbres presque dépouillés de leurs feuilles par contre.

La lumière du jour a cessé de répandre ses éclats, même dans le ciel; ce dernier, d'un ton gris égal mais transparent, fait mirer la surface de l'eau comme d'un poli argenté, sur lequel un bateau amarré au second plan tranche en couleurs brun foncé.

Toile. — Hauteur 23 cm. Largeur 36 cm.

66. — La lecture du journal.

Dans un café est asssis, le dos contre la muraille à gauche et une petite table à son côté, un monsieur en pardessus foncé, à cravate blanche et coiffé d'un chapeau haute forme. Il est occupé à lire un journal qu'il tient déployé dans ses deux mains; une assez forte lumière, qu'on voit glisser le long de son nez et de son menton, l'éclaire d'en face.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 25 cm.

67. — Le jardin.

Un grand arbre et quelques arbres plus petits et à feuillage vert clair, s'élèvent au haut de quelques buissons répandant une ombre très forte.

Une vive lumière de soleil brille à l'avant-plan; dans le fond transpercent les murailles grisâtres de plusieurs bâtiments entourant l'enclos.

Marouflé. — Hauteur 32 cm. Largeur 20 cm.

68. — Oiseau mort.

Hirondelle suspendue par une ficelle à un clou fixé dans une muraille brun clair qui forme le fond.

Marouflé. — Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

MARIS

(MATTHIJS)

69. Buste d'homme.

La tête énergique d'un de ces intrépides naviguateurs qui dans le XVIe siècle exploraient les mers que leurs devanciers avaient commencé à ouvrir à leurs audaces. Une chevelure noire et légérement bouclée, une barbe assez courte mais un peu crêpue et très drue, ne laissent voir de son visage représenté entièrement de profil, qu'une partie assez restreinte, et pourtant c'est là que le regard est chaque fois ramené. Son costume en drap brun et bordé de fourrure blanche, contribue à cet effet d'abord, en revelant le bruni, le hâle de son teint. Ensuite c'est l'éclatante lumière qui vient frapper d'en haut son front, ses narines, son épaule, qui accentue le caractère téméraire et hardi qu'évoquent les traits de ce personnage intéressant.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 34 cm.

Voir la reproduction.

MARIS

(WILLEM)

70. — La vache rousse.

Une vache à robe brun rougeâtre et tachetée de blanc, est vue de côté, couchée dans son pâturage. Le vert de l'herbe du pré l'entoure de tous les côtés et se continue dans un lointain très profond où, à l'horizon, le gris mat du ciel voilé le rencontre.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

71. — La clôture.

Un ouvrier portant un chapeau de paille à large bord est occupé à démonter une clôture de quelques planches écartées les unes des autres. De l'autre côté de cette barrière, une fondrière entourée par un rebord plus relevé et dans laquelle des bottes de branchage paraissent être entassées.

Marouflé. — Hauteur 19 cm. Largeur 33 cm.

MARTENS

(WILLY)

72. — Les poupées.

Près d'un jeune pommier, croissant devant une ferme en bois et en chaume, se trouvent deux fillettes de la campagne, l'une debout et l'autre coiffée d'un petit bonnet noir et assise dans l'herbe. Dans leurs bras elles tiennent chacune leur poupée, qu'elles dorlotent avec des petits airs tout-à-fait sérieux.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 47 cm.

MOES

(WALLY)

73. — La vieille épicière.

Vue dans la curieuse petite boutique d'une épicière de village. La marchande y est installée elle-même, au centre de son petit commerce; ses yeux armés de grandes lunettes, la lumière d'une fenêtre à gauche l'éclairant, elle est occupée à remailler un bas.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 43 cm.

NAKKEN

(W. C.)

74. — A l'écurie.

Un cheval de trait brun est attaché par son licou au ratelier qui occupe la muraille gauche. Il se présente de flanc, debout dans la paille répandue sur le sol, une muraille grise formant le fond et la lumière entrant l'éclairant de devant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 54 cm.

NEUHUYS

(ALBERT)

75. — Enfant dans sa chaise.

Dans la massive charpente d'un vieille chaise d'enfant, en bois et d'un modèle suranné comme on n'en trouve plus que dans les ménages campagnards, est assis un jeune enfant, vêtu d'un corsage gris laissant ses bras à nu, et ses cheveux blonds pris dans un bonnet également gris.

L'enfant ainsi que son siège, sont vus de derrière, un peu de côté, une vive lumière dorée, entrant de gauche, glissant sur la tablette de la chaise et éclairant la joue ainsi que l'un des bras du petit.

Marouflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 18 cm.

NEUHUYS

(JOZEF)

76. — La chaumière solitaire.

Humble habitation à parois bousillés et recouverte de chaume. A sa gauche, un petit groupe de quelques arbrisseaux ; devant la demeure, un faible échalier à côté duquel une fillette campagnarde est assise dans l'herbe recouvrant le sol.

Dans le fond, des dunes verdoyantes de faible hauteur et un ciel couvert dont le gris, vers l'horizon, est plus clair et plus transparent qu'en haut.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 62 cm.

OFFERMANS

(TONY)

77. — Paysanne tricotant.

A côté de son habitation à toit en chaume, est assise une jeune paysanne occupée à tricoter; quatre jeune poules picorent dans le sable à ses pieds.

Derrière la maisonnette, un léger taillis lequel, ouvert au millieu, fait voir une ondulation de dunes, éclairée par les reflets du ciel légèrement nuageux.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 40 cm.

OFFERMANS

(TONY)

78. — Les poules.

La muraille rouge-brune et en partie accaparée par les ceps grimpants d'une vigne, d'une modeste demeure campagnarde. A son pied, et à côté de la porte qui y est aménagée, un petit poulailler de construction toute primitive..

Ses locataires l'ont quitté et se disputent les grains que la paysanne jette pour elles sur le sol. Son enfant, une fillette qui s'amusait à jouer avec un petit chariot, s'est approchée pour les regarder s'agiter.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 36 cm.

OYENS

(DAVID)

79. — Le malade.

Un monsieur enrhumé a gardé la chambre est s'est installé dans un fauteuil près du poêle ronflant. Chaussé de pantoufles, ses mains fourrées dans les poches d'un pardessus, un bandage ouaté lui tenant la tête au chaud, on le voit sur le point de faire un somme salutaire.

Daté: 1891.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 33 cm.

POGGENBEEK

(GEO.)

80. — Dans un champ éclairé par un soleil brillant, un moissonneur est occupé à mettre en tas le foin encore répandu sur le sol.

Etude.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm.

POGGENBEEK

(GEO.)

81. — La vallée de la Meuse; le long de son rivage verdoyant, des bateaux à sable amarrés en file.

Croquis.

Marouflé. — Hauteur 18 cm. Largeur 33 cm.

82. — Habitation de campagnard, bâtie en briques et pourvue de fenêtres en petits carreaux; de ce côté et sur la gauche, quelques troncs d'arbres et leur feuillage.

Marouflé. — Hauteur 18 cm. Largeur 26 cm.

83. — Canal bordé sur ses deux côtés par de la verdure d'arbres; un ciel légèrement tourmenté s'y mire.

Croquis.

Mailboard. — Hauteur 12 cm. Largeur 27 cm.

POLVLIET

(B. J.)

84. — Des champs en culture devant quelques fermes et leurs fenils, entourés d'arbres; ciel nuageux teinté par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 62 cm.

RINK

(PAUL)

85. — Canal dans une ville de la Hollande du Nord; étoffage de figures.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

RINK

(PAUL)

86. — La fournée fraîche.

Sur le trottoir qui passe devant une boutique de boulanger, se trouve une jeune fille vêtue de calicot bleu-clair; elle cause avec un petit gamin qui, les mains dans ses poches, se tient debout en face d'elle. D'un grand pain frais, à raisins de Corinthe, que la petite porte sous son bras gauche, elle enlève, de la main droite, les raisins qui ressortent sur la surface, pour les faire manger à son camarade; la prodigalité de son amie paraît faire tout-à-fait l'affaire de celui-là.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 66 cm. Largeur 45 cm.

RIP

(W. C.)

87. — Près de Schiedam.

Un hâleur sur son cheval blanc s'approche sur une route s'allongeant entre un canal, à gauche, et un moulin, sur sa droite. Dans le fond, la ville susdite, éclairée par endroits par un jet de lumière descendant parmi les quelques nuages planant dans le ciel.

Bois. — Hauteur 32 cm. Larguur 22 cm.

88. — Ruisseau à Heelsum, à bords en verdure; sur les côtés, des arbres, dans le fond, des prés, dans le ciel, des nuages blancs.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 65 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

89. — Le lac de montagne.

Un cerf et deux biches le suivant avec précaution, sortent d'un petit bois à gauche et s'approchent de l'eau d'un lac, qui dans le fond se montre entouré par des montagnes boisées. Le soleil, sur la gauche, dissipe les brumes du matin qui empêchaient encore le jour de briller.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 26 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

90. — Les chênes de Bloemendaal.

Chemin de terre conduisant à travers un pré où broute du bétail, dont les robes luisantes sont rendues brillantes par le joyeux soleil d'été qui verse sur elles ses éclats.

Sur le bord du chemin indiqué, quelques forts et vieux chênes à feuillage touffu et de grande circonférence. Leur verdure se réunit, plus en arrière, à celle d'autres arbres, dont les ombrages remplissent la droite et la gauche du fond.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

91. — Du bétail pâturant.

Une dizaine de vaches à différents pelages tachetés de blanc, broutent l'herbe croissant parmi des jeunes arbres élancés dont l'arrière-saison a jauni le feuillage.

Dans le fond, des arbres dont les feuilles sont encore plus vertes et plus nombreuses. Ils relèvent la vivacité de la lumière de soleil répandue à travers les avants-plans, où les dos des animaux pâturant reflettent ses scintillements.

Daté 1883.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 42 cm.

92. — Vue à Hedel.

Entre la rivière, qui se montre à gauche dans le fond, et la digue à talus en herbe, qui occupe la droite, vers l'avant-plan, une petite crique somnolente, bordée sur sa gauche par une saulaie et par une oseraie.

Plus en arrière, le village mentionné en titre, dont les maisons par leurs toits en chaume, et les arbres les entourant, surpassent au haut de la digue. Le ciel est couvert de nuages assez compacts qui paraissent menacer d'une forte pluie.

Mailboard. — Hauteur 25 cm. Largeur 39 cm.

RONNER

(HENRIETTE)

93. — Chiens.

Un petit chien-lion, entouré par ses cinq petits, est couché sur un rouleau de nattes en partie déroulé et déposé sur le sol dans une serre. Des petits, il y en a deux qui tettent gloutonnement, deux autres se disputent une feuille de lis qui traînait par terre, le cinquième enfin, a grimpé au haut du rouleau de nattes, où il se trouve tout près du museau de sa mère.

Derrière le charmant groupe qu'ils forment, quelques plantes dans leurs pots et le rideau çà et là ouvert des ceps de vignes qui recouvrent le verre de la serre, à l'intérieur.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 44 cm.

Voir la reproduction.

SADÉE

(PHILIP)

94. — Le jardin du couvent.

A l'avant-plan, sur des bancs placés dans l'ombre d'un grand arbre, est assise la mère prieure, s'entretenant avec deux novices qui paraissent suivre avec recueillement ses paroles. Une soeur se trouve près d'elles, debout; sur le banc directement devant l'arbre, une autre soeur et une novice qui s'amusent des mouvements gracieux de deux pigeons frétillant sur le sable recouvrant le sol.

Derrière ces figures, une grande pelouse baignée par une radieuse lumière de soleil; d'autres soeurs, d'autres novices et aussi d'autres pigeons, s'y meuvent parmi quelques parterres de fleurs.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 124 cm.

SADÉE

(PHILIP)

95. — Le départ du pêcheur.

Au bord extrême de la plage, une femme de pêcheur, sa mère et ses deux enfants, l'un sur son bras, l'autre, un garçon, à son côté et à moitié caché par les plis de sa robe flottant au vent.

De son bras droit qu'elle agite, elle envoie un adieu à un bateau-pêcheur qu'on voit s'éloigner à travers les vagues moutonnées d'écume, une légère lueur dorée transperçant le voile des nuages à l'horizon et indiquant la pointe de l'aurore.

Bois — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

96. — Jeune femme de pêcheur ramassant les morceaux de bois traînant sur la plage; le mer, d'un beau gris diaphane, occupe le fond.

Bois — Hauteur 34 cm. Largeur 19 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(G. J.)

97. — Des roses.

Une touffe de ces fleurs, très belles, très épanouies, repose sur le sable grisâtre du sol. Leurs pétales d'un incarnat admirablement délicat, recueillent en partie une joyeuse lumière de soleil, en partie se nichent dans l'ombre projetée par quelques unes de leurs feuilles les entourant.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 55 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(J. J.)

98. — Coucher de soleil.

Partie d'eau au-dessus de laquelle s'étendent les branches d'un grand hêtre croissant sur son bord.

Dans les ombres qui y planent, une nacelle occupée par une figure d'homme; dans le ciel transperçant à travers le feuillage, les flammes rouges et le doré de la lumière mourante du soleil.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 24 cm.

SAVRY

(H.)

99. — Six vaches qu'un paysan, venant d'une ferme dans le fond, conduit à travers des champs vers leur pâturage.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 80 cm.

100. — Quatre vaches, dont deux couchées et deux debout, dans leur pré; jour d'été au soleil.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 80 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

101. — Automne.

Dans la partie gauche, un courant lequel, plus large à l'avant-plan, en arrière se rétrécit et se perd parmi du taillis et des arbres plus hauts, s'élevant sur ses deux côtés.

Au premier plan, à droite, une berge en herbe à laquelle un campagnard a amarré son bateau, tandis qu'une femme est en train d'y suspendre sa lessive à sécher. Au second plan, trois grands arbres dépouillés de leurs feuilles, une habitation campagnarde et puis la continuation des arbres dans le fond.

Le ciel est voilé mais par endroits des éclaircis apparaissent en taches plus lumineuses quoique également encore grises; leur jeu est répété par la surface de l'eau.

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 55 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

102. — Les bords du Vecht.

A l'avant-plan, le courant de la rivière et sur sa surface calme et miroitante, des grandes fleurs blanches du nénuphar et quelques plaques réverbérantes de lentille d'eau. Dans le fond, son rivage en berge couverte d'herbe et couronnée par une rangée de peupliers et d'autres grands arbres, derrière lesquels le bâtiment massif d'une grande ferme à toit en chaume se fait remarquer. Un paysan à blouse bleue flotte dans une nacelle; le ciel est voilé et gris, son ton se répétant sur l'eau.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 48 cm. Largeur 68 cm.

VAN DER SCHOUW

(A.)

103. — Vue sur la Meuse, en aval de Rotterdam; étoffage animé de plusieurs grands vapeurs et de leurs allèges.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 103 cm.

SEGANTINI

(G.)

104. — Oiseau mort.

Une grande bécasse suspendue par l'une de ses pattes contre une muraille brune, de couleur plus claire que le plumage également brun de l'oiseau.

Daté: 1863.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 33 cm.

SERRURE

(AUG.)

105. — La double pêche; un jeune couple amoureux et un pêcheur à la ligne, temps de Louis XVI, dans un beau parc à étang.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 31 cm.

SIERIG

(F. CARL)

106. — Le village de pêcheurs.

Rue non-pavée, bordée sur ses deux côtés par une rangée de pittoresques habitations de village. Au milieu de la rue, vers l'avant-plan, une flaque d'eau produite par la pluie. Sur la droite, derrière les maisons, le coteau verdoyant d'une dune. Effet de fin de jour.

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 27 cm.

107. — La cour.

L'oeil plonge, à partir de l'entrée d'une maison, dans une cour où une femme est occupée à étendre à sécher du linge sur un gazon. De ce côté d'elle, deux fillettes près d'un panier contenant du linge; dans le fond, une cloison et un petit bout de ciel brillant sous l'effet du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 19 cm.

SNOECK

(JAC.)

108. — Intérieur d'église.

Spacieuse nef latérale, s'approfondissant droit devant nous et éclairée par une abondante lumière entrant par deux grandes fenêtres sur la gauche; sa coulée éclatante, en traversant l'espace, éclaire deux lustres en cuivre suspendus aux doubleaux de la voûte en bois, et se heurte contre la rangée de piliers élancés, passés à la chaux, qui s'alignent le long de la grande nef du milieu. Près des bancs en bois, sur la droite, une seule figure de femme.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 83 cm.

VAN SOEST

(LOUIS W.)

109. — Mare de bruyère.

Paysage sablonneux dans lequel, à l'avant-plan, un enfoncement recueille l'eau des pluies. Il s'y est formé une petite mare dont le bord de ce côté, doucement incliné, est revêtu d'herbe et de quelques plantes de bruyère à balai, l'autre par contre, en montant plus dru, montrant le jaune du soussol en sable formant, sur la droite, des parois escarpées, crevassées et entamées par l'écoulement des eaux.

Dans le fond, la continuation profonde de la bruyère, là-bas verdoyante et entrecoupée, au milieu et sur les côtés, par des petits bois de basse futaie. Dans le ciel, des nombreux flocons de nuages qui, du côté du soleil, se montrent blancs et étincelants.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 110 cm.

Voir la reproduction.

110. — Mare de bruyère.

Dans une bruyère, un repli qui occupe le premier plan recueille les eaux des pluies, lesquelles en ont fait une petite flaque à surface miroitante, entourée par quelques hautes herbes jaunies et par les branches dépourvues de leurs feuilles de quelques arbustes.

Plus en arrière, une file de bouleaux indiquant le parcours d'une route transversale. Dans le fond, en tons sombres, des massifs de verdure qui entourent la plaine; dans le ciel, des traînées de nuages que le soleil rend d'un grand éclat blanc.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 50 cm.

SPRINGER

(CORNELIS)

111. — A Hoorn.

Dans la rue se dirigeant au centre vers le fond, sur son côté droit, éclairé par le soleil, la belle façade en briques rouges et en pierre sculptée de l'ancienne institution dite: »St. Sebastiaens-Doelen", dans la ville susdite. D'autres habitations moins importantes et des arbres, la suivent et s'alignent également sur le bord opposé.

Charmant étoffage d'un homme à cheval, d'un voyageur quittant avec son bagage l'hôtel actuellement installé dans le »Doelen" et de plusieurs autres hommes et femmes en différentes poses.

Daté 1874.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 56 cm.

STERRE DE JONG

(J. F.)

112. — Deux paysannes regardent passer, par la porte ouverte de leur habitation, un troupeau de moutons longeant la lisière d'un bois dans le fond.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 50 cm.

113. — Jeune paysanne assise chez elle à côté du berceau de son enfant auquel elle donne sa bouillie.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 38 cm.

114. — Dans une grange, une jeune paysanne occupée à donner à manger de l'herbe à une chèvre blanche.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

STORK-KRUYFF

(A. MAR.)

115. — Nichée de chiens.

Dans un intérieur, un »terrier" blanc tacheté de noir, et ses six petits, près de la caisse bourrée de paille qui leur sert de gîte. Quatre des jeunes chiens et la mère, sont groupées, plus en avant, autour d'un plat creux eu vieux Delft, contenant du lait; à l'exception d'un seul, ils ont cependant cessé de boire de son contenu, toute leur attention se dirigeant vers un papillon qui vient de se poser près d'eux sur le tapis recouvrant le plancher.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 73 cm.

STORTENBEKER

(P.)

116. — Deux vaches couchées et une trosième debout et se désaltérant, au bord d'une large rivière.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 83 cm.

STUTTERHEIM

(L.)

117. — Vaste vue, avec un dragueur dans son bateau et avec plusieurs petits moulins, dans le polder de Kortenhoef.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 45 cm.

TADAMA-GROENEVELD

(Me PH.)

118. — La plage, sous un ciel couvert et par une mer légèrement agitée; trois pêcheurs de coquilles avec leurs charrettes l'étoffent.

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

VAN DER VEN

(E.)

119. — Matinée brumeuse.

Ancien quartier extérieur d'Amsterdam, à scieries à vent et leurs hangars, séparées les unes des autres par un canal et par quelques routes. Le regard passant au haut des toitures, se noie au lointain dans les brumes matinales.

Daté: 1898.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 57 cm.

VERMEULEN

(M. C. T.)

120. — Un fossé suivi d'un pré où pâturent deux vaches, et d'une ferme entourée de hauts arbres.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 20 cm.

VERSCHUUR

(W)

121. — Hiver.

Le bord couvert de neige et plus loin occupé par un château délabré d'une rivière prise par la glace et animée de quelques patineurs.

Vers l'avant-plan, un étourceau chargé d'un tronc d'arbre et tiré par deux chevaux, attelés l'un devant l'autre et s'avançant péniblement sous la conduite de deux campagnards.

Daté: 1849.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.

VOGEL

(J. G.)

122. — Temps d'orage.

Près d'une petite mare qui se trouve à l'avant-plan, deux vaches debout; au second plan, des arbres entourés par des broussailles. Le ciel se couvre de nuages grossissants, qui se lèvent noirs et menaçants sur la gauche.

Mailboard. — Hauteur 25 cm. Largeur 13 cm.

VAN VUUREN

(J.)

123. — Vue à Lochem.

Chemin bordé sur ses deux côtés par des ormes puis, à gauche, par un fossé et des hangars, à droite, par des maisonnettes d'apparence rustique.

Beau jour d'été, la lumière du soleil traversant parmi les arbres et éparpillant des joyeux reflets.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 75 cm.

WALDORP

(A.)

124. — Vue dans l'église à Delft, du côté du choeur embelli par des tombeaux sculpturaux.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

VAN WANING

(C.)

125. — Vue dans un des ports intérieurs de Rotterdam, occupé par un encombrement de navires amarrés.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 40 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

126. — Moutons paissant.

Vaste bruyère laquelle s'étend sur la droite, chauffée par un radieux soleil d'été et portant, à quelque distance, une bergerie, dans le fond, un bois qui paraît former la limite d'une certaine partie de la plaine.

A l'avant-plan, à gauche, un chêne et quelques autres arbres formant un bouquet au pied d'une légère élévation. Une paysanne, s'acheminant en tricotant, y fait pâturer son troupeau de moutons, quelques-uns parmi eux accompagnés de leur agneau.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 87 cm.

Voir la reproduction.

127. — Le troupeau sortant.

Sur une route en sable, trempée par des pluies récentes, s'approche un petit troupeau de moutons. Sur les côtés, des légers échaliers et des arbres; en arrière, le berger, le bercail ouvert et un petit pan de ciel bleu délicat et à menus flocons de nuages clairs.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

WEISSENBRUCH

(JAN)

128. — Ville hollandaise.

Vue par un beau matin de Dimanche, en été, sur la rue, à cet endroit très spacieuse et large, qui longe l'église de la petite place paisible; son vieux bâtiment en briques se dresse sur la droite, surplombé par une tour carrée à flèche recouverte d'ardoises; sur la gauche, des maisonnettes à toits rouges et éclairées par le soleil. Dans la rue, plusieurs figures; dans le ciel bleu, un très léger moutonnement de nuages blancs.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 53 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

129. — Un bateau amarré dans un petit canal longé, à gauche, par une digue, à droite, bordé par des maisons en briques.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 32 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

130. — Bord de canal.

Une femme, ses deux enfants, et leur père qui marche quelques pas plus en avant, suivent un sentier bordé par du taillis, conduisant vers un grand chêne, et longeant, sur la droite, le bord d'un canal assez large, auquel sont amarrés un radeau, un bateau plat et deux autres bateaux à voiles.

Dans le ciel à fond bleu pâlot, un nuage gris clair d'une grande extension et dont le soleil fait reluire les rebords et les rend d'un blanc brillant luttant en force avec les vifs scintillements de lumière prodigués sur la surface de l'eau et éparpillés à travers le paysage.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 18 cm.

Voir la reproduction.

131. — Vue de canal.

Dans la partie gauche de l'avant-plan, une route d'un aspect légèrement noir, bordée sur ses deux côtés par une étroite bordure en herbe et sur laquelle un homme s'éloigne. Sur la droite, un canal la longeant et s'étendant le long d'une file de bâtiments d'usines devant quelques-uns desquels plusieurs bateaux sont amarrés.

Dans le ciel légèrement vaporeux, la lumière du jour commence à manquer; ses reflets pâlissant sont répercutés par l'onde, au premier plan, à droite.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 43 cm.

Voir la reproduction.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

132. — Jour couvert.

Un bateau à rames, occupé par un campagnard, flotte sur un fossé large, dont le bord à droite est formé par des prés où pâture du bétail et où se dressent deux ou trois saules dispersés. Plus en arrière, son courant est traversé par un petit pont se perdant parmi le feuillage d'un groupe d'arbres assez hauts; à leur au côté gauche, une ferme à toiture rouge transperce.

Dans le ciel à voile nuageux, une strie plus éclatante qui suit l'horizon et dont le brillant est reflété par une partie de la surface de l'eau.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 33 cm.

WESSELING

(H. J.)

133. — La descente de croix; composition de huit grandes figures.

Toile. — Hauteur 150 cm. Largeur 210 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

134. — Le champ de choux.

Une paysanne se trouve debout à l'entrée du champ avec des gros choux qu'elle cultive près de sa modeste habitation en planches noircies et à toit en tuiles rouges, laquelle se dresse au second plan, vers le centre.

Derrière cette demeure, deux grands arbres et une maison plus importante; sur sa droite, une rivière bordée par des arbres bas et dont la surface recueille l'éclat blanc que le soleil, dans la partie d'en bas du ciel, fait transpercer à travers les nuages grisâtres et par endroits assez épais, qui y planent.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 45 cm.

DE ZWART

(w.)

135. — Nature-morte.

Une tête couleur grisâtre d'Apollon, en plâtre, ressortant contre les couleurs gris foncé et verdâtre d'un bourrelet en soie rayée et brochée de petites fleurs, sur lequel elle est couchée.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 49 cm.

L'OEUVRE DE Mlle

C. P. HERMINE VAN DER HAAS

136. — Le parvis du temple de Mars.

Banc en bois sur lequel traînent en désordre le sabre, le veston, la cuirasse et le casque d'un cuirassier.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 116 cm.

137. — Fleurs et jeunesse.

Jolie jeune fille de pêcheur, en fleuriste; dans ses mains elle porte un petit panier avec des jolies roses. La mer calme, éclairée par une diffuse lumière de soleil, forme le fond.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 89 cm.

138. — Fleurs et fruits.

Sur une table à tapis en velours rayé, deux noix, deux pêches, un plat en étain avec un petit couteau, quatre noisettes, une pêche et des raisins blancs, un vase avec des roses, un joli bocal contenant des prunelles au jus.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 70 cm,

139. — La pêcheuse de moules.

Parmi les pierres répandues autour d'un brise-lames, une jeune fille de pêcheur que la mer, qui étend sa surface calme devant elle, a plongé dans des rêveries. Son bras droit s'appuye sur son panier posé sur ses genoux, un pieu lui sert de siège.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 69 cm.

140. — Réminiscences militaires.

Composition agréablement ordonnée d'un grand tambour aux armes de la Zélande, d'un drapeau orange, d'un sabre, d'une trompette, d'un pistolet, d'un poignard, des gants et du chapeau d'un capitaine, le tout du XVII^e siècle.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 68 cm.

141. — Fruits et volaille.

Sur une table à tapis vert et à nappe blanche, un plat luisant en étain, sur lequel quelques prunes, des raisins et deux bécasses. Plus en arrière, un panier avec des raisins blancs, un pot de gingembre, et deux perdrix, suspendues par leurs pattes contre la boiserie du fond.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 69 cm.

142. — Nature-morte.

Table à tapis vert portant pêle-mêle, des feuilles à musique, un violon et son archet, un cor de chasse, deux livres, une potiche en faïence avec des lunaires, un miroir à cadre sculpté, et un ancien cantual, ouvert et posé debout.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 68 cm.

143. — Le retour du travail.

Une vieille femme de pêcheur, portant un panier, et un garçon chargé d'une hotte et d'une bèche, s'avancent côte-à-côte le long d'un sentier parcourant les dunes. Dans le ciel, des très légers nuages d'un blanc transparent.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 68 cm.

144 — Au haut des dunes.

Une jeune fille de pêcheur est assise tricotant parmi les genêts couvrant la crête d'une dune. A ses pieds, la mer calme, une voile passant au large.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 67 cm.

145. — Nature-morte.

Une équerre, quelques livres reliés en cuir, une longue-vue à côté de son étui, des cartes de géographie en rouleaux, un petit vase à fleurs et un globe terrestre, reposant sur un tapis vert.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 84 cm.

146. — Fleurs et fruits.

Plinthe en pierre grise chargée de différents fruits, des prunes, des raisins et un melon. Avec quelques différentes branches à feuilles, ils sont groupés au pied d'un vase contenant une riche touffe de roses rouge foncé et rouge clair.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 67 cm.

147. — Fruits.

Un grand melon, deux grappes de raisins noirs et la moitié d'une pêche, sur un plat en étain. Autour de celui-ci, sur la nappe blanche, un cornet en papier avec des noisettes, un couteau, quelques autres fruits, une cruche et une coupe également avec des fruits.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 77 cm.

148. — Fleurs.

Jolie touffe de roses, d'un beau rouge foncé et d'un rose tendre, de quelques boutons et de leurs feuilles, sur le coin d'une table en marbre.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 77 cm.

149. — La marchande de fruits.

Une jeune femme, ses cheveux blonds recouverts par un fichu blanc, et une fillette, se blotissant contre elle, sont debout derrière un étal et offrent à vendre les différents fruits qui s'y trouvent amoncelés.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 56 cm.

150. — La vieillesse.

Une vieille femme de pêcheur s'entretient, sur les dunes, avec un vieux pêcheur assis sur un banc et près duquel elle se trouve debout; dans le fond la mer.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 46 cm.

151. — La leçon de lecture.

Vieille femme de pêcheur assise chez elle devant l'âtre et apprenant à son petit-fils, debout à côté d'elle, à lire dans la grande bible qui repose ouverte sur ses genoux.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 46 cm

152. — Fleurs.

Des roses rouge foncé, rouge clair et blanches, dans une cruche en grès gris, placée sur une plinthe en marbre brun veiné de blanc.

Toile. — Hautuur 59 cm. Largeur 43 cm.

153. — La jeune tricoteuse.

Une gentille jeune fille de pêcheur est assise, tricotant, au haut d'une petite muraille. A son côté, son petit chien la regardant, et vis-à-vis de celui-ci, un petit arbuste en fleurs.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 40 cm.

154. — Au bord de la mer.

Fillette de pêcheur assise, en tricotant, au haut des dunes. Dans le fond, la mer tranquille, avec quelques petites voiles pointant au lointain.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 30 cm.

155. — Jolie coupe élancée en argent, à statuette d'enfant de Bacchante; elle porte des grappes de raisins et d'autres fruits, un plat en argent, deux différents verres, l'entourent.

Toile. — Hauteur 87 cm Largeur 68 cm.

156. — Deux fillettes de pêcheurs se posent sur un panier traînant sur le sable de la plage, pour éviter les flots qui viennent humecter leurs pieds nus.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 60 cm.

157. — Un plat avec deux pommes et des raisins, un imprimé, une paire de lunettes, un curieux petit globe, des livres, un chandelier, une cruche et un verre, sur une table à tapis moelleux.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 65 cm.

158. — Des femmes de pêcheurs de Schéveningue montant avec leurs paniers avec du poisson sur un chariot qui va les mener à la ville.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 65 cm.

159. — Une marchande de poissons et son fils poussent leur charrette à poissons à travers les dunes bordant la plage.

Toile. — Hauteur 53 cm Largeur 66 cm.

160. — Jeune lièvre, bécassine, poire à poudre, et la gibecière et le chapeau d'un chasseur, déposés sur une table à tapis moelleux.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 56 cm.

161. — Des raisins, des framboises, une coupe à vin, un plat et un verre contenant des fleurs, sur une plinthe en bois.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 44 cm.

162. — Deux élégantes jeunes dames dans leurs costumes de bal, dans un salon à panneaux en peinture.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 33 cm.

163. — Panier à anse contenant des branches de ronce avec des gros fruits mûrs.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 48 cm.

164. — Jeune fille de pêcheur debout sur les dunes au bord de la mer.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 36 cm.

165. — Une femme du peuple, filochant, assise près de son âtre allumé.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 38 cm.

166. — Une branche à des ronces toutes vermeilles, déposée sur un treillis en bois.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 48 cm.

167. — Quelques grappes de raisins noirs reposant avec trois de leurs feuilles sur une plinthe en pierre grise.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 44 cm.

168. — Fillette de pêcheur portant une hotte et traversant les dunes bordant la mer.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 30 cm.

169. — Femme de pêcheur représentée à mi-corps, assise et lisant dans la bible.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 29 cm.

170. — Un vieux loup de mer, et une jeune femme de pêcheur cousant, l'un debout, l'autre assise, sur les dunes avoisinant la mer. Deux pièces.

171. — Deux jeunes mères, dont l'une une Napolitaine, assises avec leurs petits garçons sur leur genoux. Deux pièces.

172. — Vieillard portant la croix de 1830, représenté à mi-corps, assis; fillette de pêcheur longeant le bord de la mer, en tricotant. Deux pièces.

173. — Jeune dame en costume décolleté en soie bleue; une „Carmen" aux yeux et aux cheveux d'un noir de jais. Deux pièces.

174. — Un garçon et une fillette s'amusant à faire des bulles de savon; paysage de neige avec une ferme et deux figures. Deux pièces.

175. — Vues de plages animées de différentes figures et l'une avec la flotte des pêcheurs. Trois pièces.

176. — Une lanterne, du poisson fumé, une bouilloire et une balance, pêle-mêle sur une plinthe. Aquarelle encadrée.

177. — Femme de pêcheur debout sur la crête d'une dune. Aquarelle encadrée.

178. — Des pommes sur un plat, un broc à bière et une serviette, sur le tapis moelleux d'une table. Aquarelle encadrée.

179. — Des fillettes de pêcheurs sur les dunes et sur la plage. Trois aquarelles.

180. — Arrangements de fruits et de volaille, avec d'autres objets. Trois aquarelles.

181. — Des raisins, des chrysanthèmes et des fleurs du tournesol. Trois aquarelles.

182. — Jeune femme de Hindeloopen et fillettes de pêcheurs de Schéveningue. Trois aquarelles.

183. — Arrangements de différents fruits avec des plats et des bocaux. Trois aquarelles.

184. — Nature-mortes avec des armes, des livres, des fruits et de la volaille. Trois aquarelles.

185. — Compositions de pommes, de grappes de raisins et de quelques autres fruits. Quatre aquarelles.

186. — Fillettes de pêcheurs, tricotant, lisant, devant leur demeure et sur les dunes. Quatre aquarelles.

187. — Compositions de fleurs, telles que des roses, des violettes, des asters, etc. Six aquarelles.

188. — Différents types de figures, vieux messieurs, pêcheurs âgés, etc. Six aquarelles; cinq feuilles.

189. — Figures, fleurs et fruits. Douze aquarelles.

190. — Etudes à l'huile: des intérieurs du XVII^{e} siècle. Six pièces.

191. — Portefeuille contenant huit études à l'huile: plages, intérieurs, paysage, figure, et quelques différentes cartes géographiques.

192. — Alandt (Max). — Un pêcheur et une femme de pêcheur de Schéveningue, debout l'un près de l'autre; dessin encadré, à différents crayons.

193. — Van Beek (Bern. A.). — Un batelier occupé à goudronner son bateau à sec sur le rivage en herbe d'une flaque d'eau de grande étendue.

194. — Bennik (John F.). — Vue en été sur la rivière le »Kromme Rijn", près de Jutphaas.

195. — Van Bloem (H.). — Un arbre solitaire au haut d'une colline dominant son voisinage; soleil couchant.

196. — ———————. — Long bâtiment de ferme en bousillage et en chaume; un fenil, de l'herbe et quelques arbres, l'entourent.

197. — Bogman (H. C.). — Trois vaches et un paysan trayant l'une d'elles, devant une petite étable.

198. — Cevat (Nico). — Quelques fraises et une cuillère en argent, sur une soucoupe.

199. — Daiwaille (A. J.). — Petite rivière prise par la glace et animée de quelques figures; sur ses bords des maisonnettes et des arbres.

200. — Dankmeijer (Ch.). — Village menacé par une inondation, par une rivière débordant jusqu'aux collines qui s'élèvent sur son parcours.

201. — Derksen (G.). — Un fossé bordé de roseaux et de saules, des brumes automnales diffusent la vue.

202. — ——— ———. — Vieille paysanne au rouet; coucher de soleil dans les champs; clair de lune sur une rivière. Trois aquarelles.

203. — Van Deventer (W.). — Plage au soleil couchant; falaise sur la côte française; bassin de commerce étoffé de grands voiliers. Trois pièces.

204. — Van Doorn (A.). — Jeune dame assise sur un banc rustique et travaillant à l'aiguille.

205. — Dykgraaf (J. M.). — Rivière à bords en roseaux et plantés d'arbres; sur l'eau, deux hommes dans une nacelle.

206. — Elfrich (Frans). — Une ferme et ses annexes, entourées par des près; le jour est nuageux.

207. — Gruyter Jne (W.). — Bateaux-pêcheurs aux entrées de différents ports sur la côte française. Trois pièces.

208. — Van Haaren (Dirk). — Une vache couchée et plus en arrière quelques autres vaches debout, dans un pré.

209. — Hamel (W.). — Deux laboureurs, l'un mettant le blé coupé en gerbes, l'autre assis dans l'herbe pour aiguiser sa faux. Deux pièces.

210. — Hilker (W.). — Paysages boisés, à rivière, en été, et en hiver. Cinq aquarelles.

211. — Hintes (W.). — Vues de rivières et paysage à moulin. Six aquarelles.

212. — Hobbe Smith. — Un moulin et une ferme et ses annexes, derrière les roseaux croissant le long du bord d'une rivière.

213. — Kalthoff (E.). — L'aïeule, à l'huile, le troupeau sortant, en pastel. Deux pièces encadrées.

214. — ————————. — Des charrettes et des figures sur la plage; une femme de pêcheur et ses deux enfants sur les dunes; coucher de soleil. Trois aquarelles encadrées.

215. — Koekkoer (M. A.). — Un coq et quatre poules dans la paille recouvrant le sol près d'une barrière.

216. — Koning (A. H.). — Un paysan et trois vaches dans une prairie située devant des grands arbres; ciel à nuages brillants.

217. — Krog (C. J.). — Pâturage avec du bétail; à gauche, un fossé et des arbres élancés, à droite, de la verdure plus basse.

218. — ————————. — Marécage à roseaux et à quelques saules; sur l'eau, un petit bateau, sur le bord, du bétail.

219. — Lauters (Paul). — Le barrage, paysage panoramique et paysages à château, à rivière et à moulin; à l'aquarelle et à la sépia. Cinq dessins; trois feuilles.

220. — Leickert (Ch). — Paysage de neige, avec de l'eau congelée, une route, un moulin et quelques habitations, au soleil couchant.

221. — ————————. — Bord de rivière occupée par un village; un orage s'approche.

222. — Lion (J. M). — Barques et bateaux-pêcheurs, par un temps calme et par du vent, au large et à l'entrée du port. Trois aquarelles.

223. — Otterbeek (J. H.). — Jeune fille de pêcheur portant un sabot changé en petit bateau de pêche.

224. — ————————. — Jeune femme arrosant des lis plantés dans une jardinière en cuivre jaune.

225. — ————————. — Jeune pêcheur à la ligne assis sur une barrière; pifferaro italien. Deux pièces.

226. — ————————. — Jeune villageoise dévidant du fil à tricoter; deux fillettes de pêcheurs au bord de la mer; deux toiles à peindre.

227. — ———————— —. — Une dame et un monsieur du XVII^e siécle; un gamin de nos jours. Trois pièces.

228. — Ouvrié (Justin). — Quelques jolis bâtiments en vieux style hollandais et situés sur le bord d'une rivière. Aquarelle encadrée.

229. — Van Prooyen (A. J.). — Une fillette avec un panier à fleurs et un jeune campagnard avec son chien, dans un bois.

230. — Risch (Jac. Z.). — La flotte de pêcheurs au large, un vent assez fort poussant les bateaux en avant. 40×80 cm 286.

231. — Ronner (D'après H.). — Un chat blanc et gris et son petit à poils oranges, assis côte à côte sur un livre rouge reposant sur une table recouverte par un tapis.

232. — Sadée (Ph.). — Vaste vue le long de la plage étoffée de deux bateaux-pêcheurs, par un jour nuageux.

233. — Schalbroek (G.). — Une clôture dans un champ, devant quelques arbres jaunis masquant les bâtiments d'une ferme.

234. — Van der Schouw (A.). — L'entrée du port de Schiedam; aux quais, un grand vapeur, deux remorqueurs et plusieurs bateaux.

235. — ——————————. — Un fossé avec une embarcation amarrée; à gauche, des prés, à droite, des saules étêtés devant une clôture en planches.

236. — Sorgdrager (J.). — Vue par un jour nuageux sur un des ports intérieurs de Rotterdam.

237. — Spruyt (J. C.). — Vue dans le quartier dit du »Jordaan", à Amsterdam.

238. — Striening Jzn. (Jan). — Jeune paysanne du Brabant, assise à côté d'une table et raccomodant des bas.

239. — van Stry (Genre). — Un château entouré par des prés peuplés de bétail; du bétail au bord d'une rivière. Deux pièces.

240. — Sroebel (J.). — Intérieur XVIIe siècle avec un magistrat et son chien; jeune dentellière assise dans la porte ouverte de sa demeure. Deux pièces.

241. — Tietz (J. G.). — Paysage en Allemagne, avec un étang sur le bord duquel une image pieuse a été érigée.

242. — Van der Ven (E.). — Deux roses blanches et quelques géraniums rouge éclatant, dans une cannette en grès.

243. — Verhoesen (A.). — Un coq, ses poules et leurs poussins, à l'entrée d'un parc. Deux pièces.

244. — Verschuur (W.), 1867. — Un campagnard en train d'étriller son cheval qu'il a conduit dehors son écurie. Dessin encadré, à la sépia.

245. — Vinke (H. E.). — Dans une grange, une jeune paysanne et et un petit gars campagnard, qui regardent trois jeunes poules picorant.

246. — Van Weezel Errens (A.). — Vue sur l'Eem près d'Amersfoort. Aquarelle encadrée.

247. — Zürçher (F. W.). — Jeune femme représentée en buste.

248. — Dell'acqua (C.), Hoppenbrouwers (I. F.), Ruggiero (P.). — Une écuyère; paysage avec chaumière; femmes italiennes. Quatre aquarelles.

249. — Craeyvanger (R.), Dreibholtz, Knip (A.), Schelfhout (A.), Stroebel (J.), e.a. — Figures, marine, paysages, animeaux; à l'aquarelle, à l'encre de Chine et à la sépia. Treize dessins.

250. — Van Deventer (J. F.), Sap van Drenthe (A. J.). — Vue dans les Alpes; paysage à neige et au soleil couchant. Deux pièces.

251. — Dyk (A.), Gidding (M.), e. a. — Vues de village, de prés et de petite rivière. Trois aquarelles.

252. — Eymer (A. J.), van Wijngaerdt (A. J.), etc. — Vue sur Harlem; vue de bois; paysage d'hiver. Trois pièces.

253. — Eymer (A. J.), Hoppenbroueers (J. F.), Schelfhout (A.). — Vue de village, paysage de neige et paysages boisés; à l'aquarelle et à la sépia. Quatre dessins.

254. — Greive Jne (J. C.), van Os (J.) — Vues de villages situés aux bords de différentes rivières. Trois pièces.

255. — Gruyter Jne (W.), Hulk (H.). — Vues d'entrées de ports de pêcheurs; vue de rivière. Trois pièces.

256. — Kleyn (L. J.), Spohler (J.). — Vues de rivières en hiver et vue à travers les champs s'étendant à côté d'une ferme. Trois pièces.

257. — Koster (E.), Roosenboom (N. J.), Schelfhout (A.). — Feuilles d'album, à l'aquarelle et à la sépia. Huit dessins; sept feuilles.

258. — Van Liender (P.), van der Stok (J.), van der Vinne (V.), e. a. — Paysages boisés, trompe-l'oeil, sujets bibliques; à l'aquarelle, à l'encre de Chine et à la sépia. Neuf dessins; six feuilles.

259. — Schouman (A.), van Stry (J.). — Des canards et bustes d'hommes; à l'aquarelle et au crayon. Quatre dessins.

260. — Jeune femme à chapeau à voile en tulle, en buste, par Willy Martens; vue sur la Manche, par W. D. L. Pastel et aquarelle, encadrées.

261. — „Floralia", la fête des fleurs chez les Romains, par Hobbe Smith. Héliogravure encadrée.

262. — Le moulin à eau, à la sépia, paysage boisé, à l'aquarelle, étude d'arbres, au crayon, par P. Lauters; paysages en Angleterre, en lithographie en couleurs. Huit pièces

263. — Differentes fleurs, telles que des roses, des lilas, des dahlias, etc., dans un pot ornementé en grès rouge.

264. — Paysages verdoyants étoffés de quelques arbres et traversés par un courant. Deux pièces.

PORCELAINE ARTISTIQUE.

265. — *A.* Grand plateau, à décor rouennais.
Premier prix à l'Exposition à Liège.

B. Paire de cornets, même décor.

C. Pareille paire plus petite.

D. Jardinière en forme d'un violon, même décor.

E. Grand vase, au col un oiseau.

F. Statuette d'une femme campagnarde portant deux paniers.

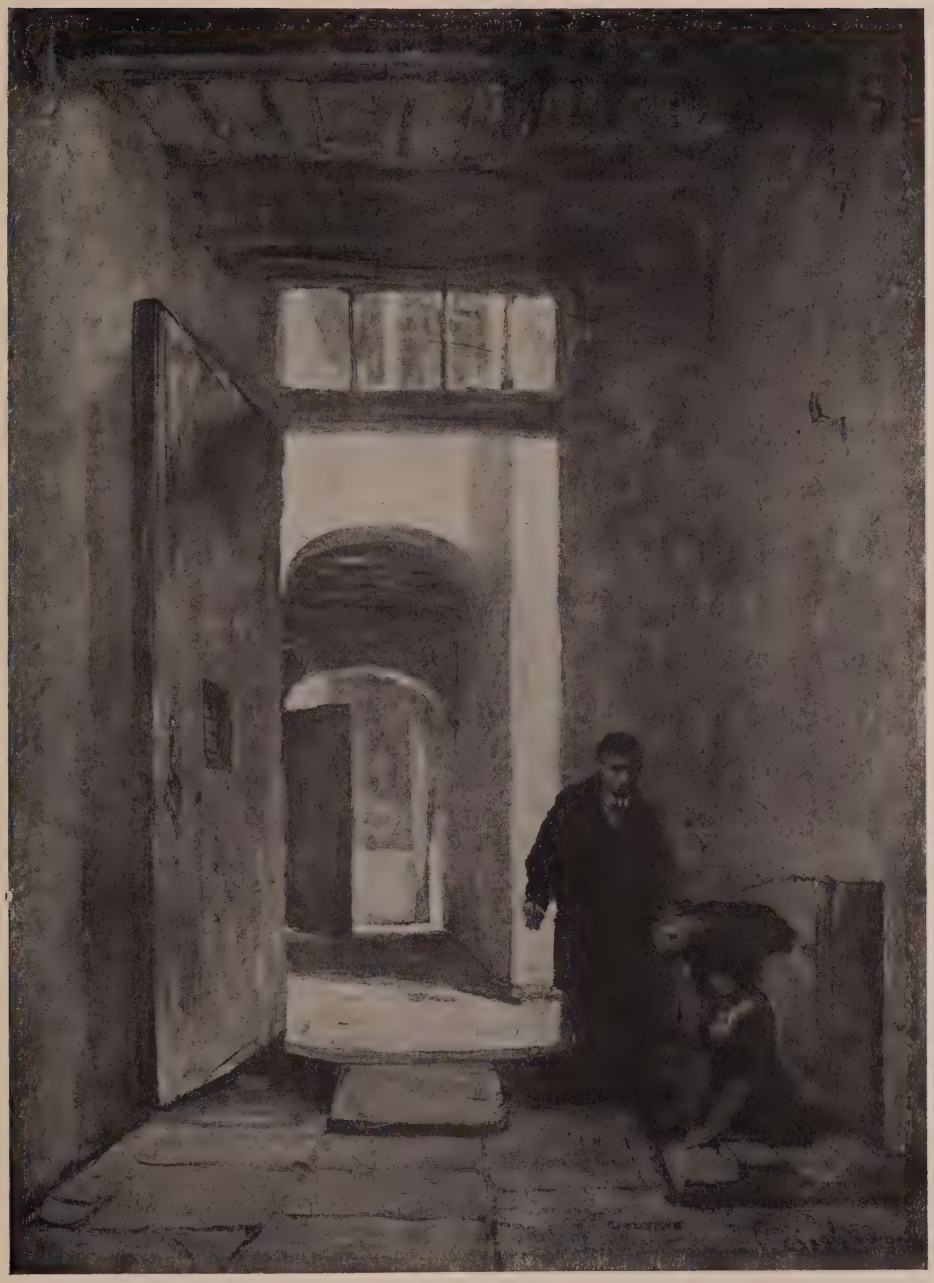
G.. Statuette d'une nymphe se dressant parmi des feuilles et des fleurs du nénuphar.

H. Même genre de statuette plus petite.

No. 11.

THÉO. DE BOCK.

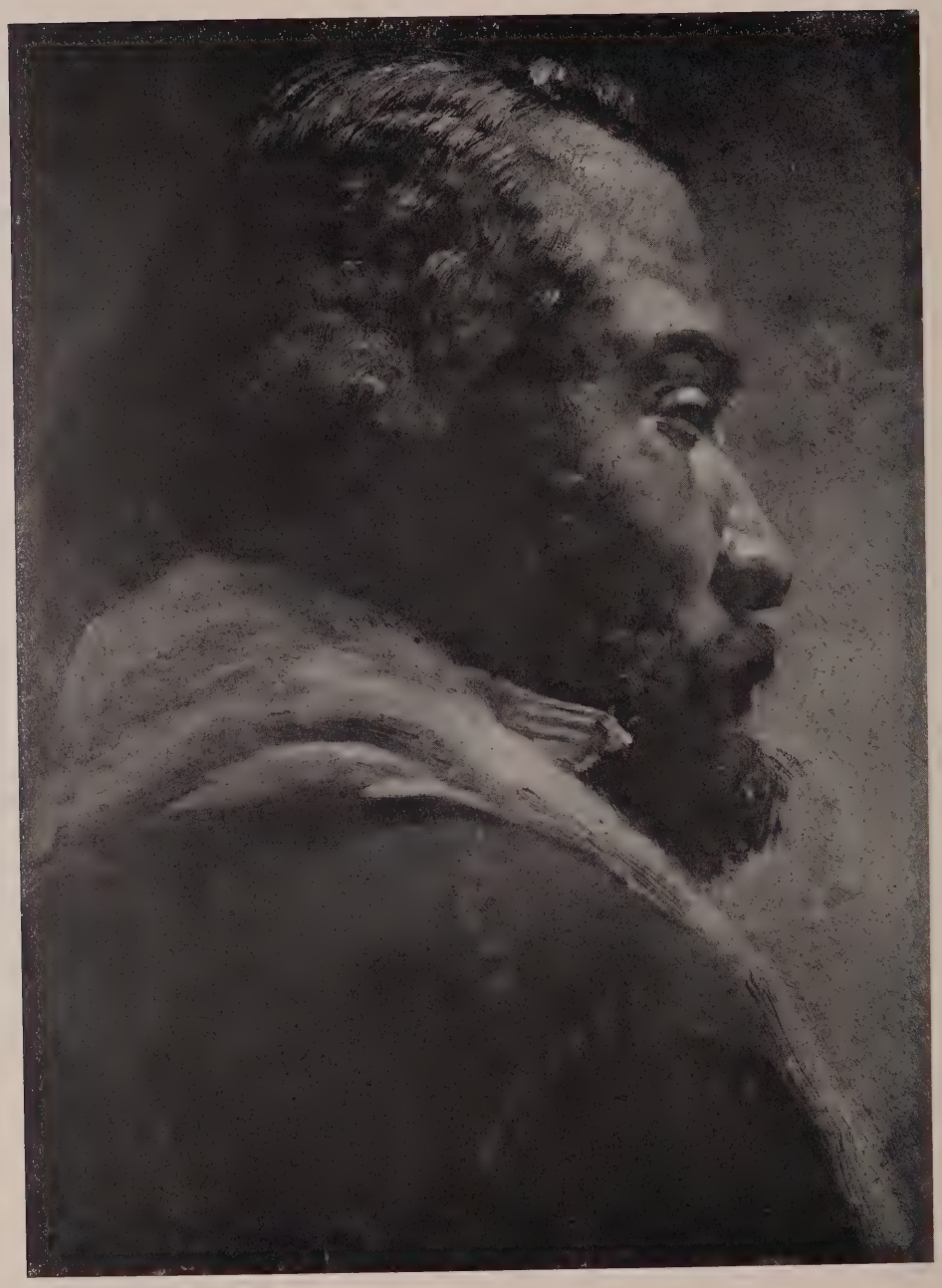
Vue de bruyère.



No. 20.

JOHANNES BOSBOOM.

L'entrée de la cave.



No. 69.

MATTHIJS MARIS.

Buste d'homme.

No. 93.

HENRIETTE RONNER.

Chiens.

No. 109.

LOUIS W. VAN SOEST.

Mare de bruyère.

No. 126.

H. J. VAN DER WEELE.

Moutons paissant.

No. 40.

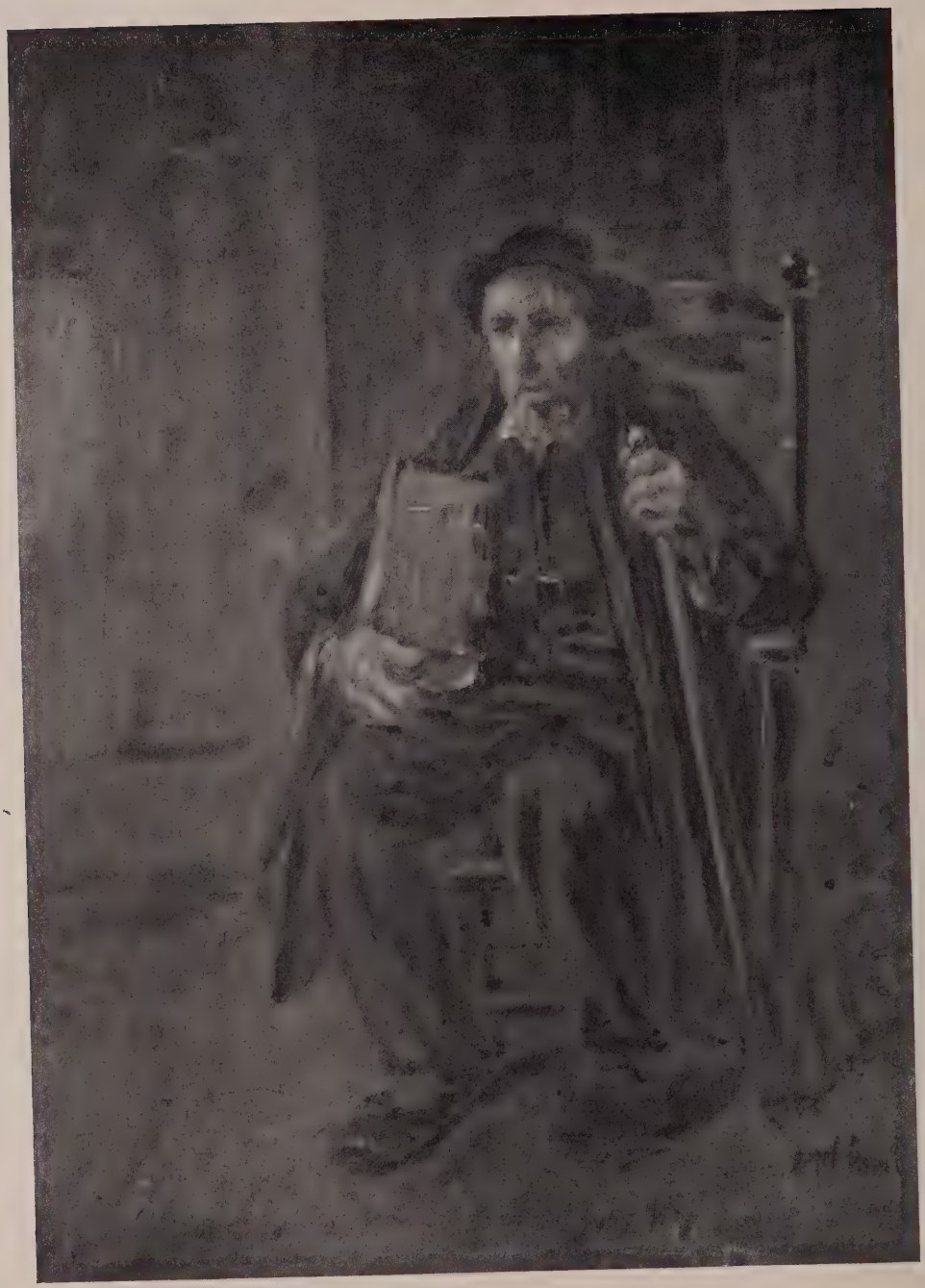
HOBBE SMITH.

„Amsterdam".

No. 43.

JOZEF ISRAËLS.

L'art consolateur.



No. 44.

JOZEF ISRAËLS.

Le vieux rabbi.

No. 64.

JACOB MARIS.

La mer.

No. 130.

J. H. WEISSENBRUCH.

Bord de canal.

No. 131.

I. H. WEISSENBRUCH.

Vue de canal.

(Aquarelle)

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Handelsdrukkerij „de Brakke Grond", Amsterdam.